

—封底图片说明—

北齐黄褐釉乐舞瓷扁壶

高 20厘米

1971年河南安阳北齐范粹墓出土

河南安阳北齐范粹墓出土文物共77件。据墓志记载，墓主原籍是边城郡边城县（今河南光山县境），官职是“骠骑大将军、开府仪同三司、凉州刺史”，武平六年（公元575年）死于鄆都天官坊，年27岁。随葬品有陶瓷、陶车马模型及武士俑、仪仗俑群、仆侍俑、歌舞伎乐俑等，反映了魏晋南北朝时期，豪族地主的生活实况，以及北齐在民族大融合过程中封建经济和文化艺术发展的特点。

本期封底刊登的黄褐釉乐舞瓷扁壶，为范粹墓出土文物中的代表作。壶高20厘米，形体扁圆、鼓腹，上窄下宽，敞口短颈，颈与肩连接处施联珠一周，两肩各有一孔，壶身全施黄褐色釉，造型颇似革囊。最引人注目的是壶身两面模印相同的乐舞图（见右图），图由五人组成：中间一人起舞于莲台上，右手前伸，左手下垂，双足腾跳，反首回顾，表情极为自然。右边二人，前面有一髭须者，双手执笛吹奏；后者侧身，双手扬起作打拍状；左边二人，前者横抱琵琶，作弹奏状；另一人面向舞者，双手击钹。五人身穿窄袖长衫，腰间系带，脚穿半筒高靴，头戴胡帽，深目高鼻，为西域人的形象。



从乐舞内容看，无论舞者的舞姿、服饰，还是乐人所演奏的乐器，都和唐代的胡腾舞相似。唐人刘言史的《王中丞宅夜观舞胡腾》诗：“石国胡儿人见少，蹲舞尊前急如鸟。织成蕃帽虚顶尖，细氍胡衫双袖小。手中抛下葡萄盏，西顾忽思乡路远。跳身转毂宝带鸣，弄脚缤纷锦靴软。四座无言皆瞪目，横笛琵琶遮头促。乱腾新毯雪朱毛，仿佛轻花下红烛。”李端的《胡腾儿》诗，有：“胡腾身是凉州儿，肌肤如玉鼻如锥。……扬眉动目踏花氍，红汗交流珠帽偏。醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前。环行急蹴皆应节，反手叉腰如却月”等句，均对胡腾舞作了生动的描写，与瓷扁壶的乐舞图像内容极为相符。

根据墓志记载，范粹生前曾任凉州刺史。凉州应在今甘肃武威一带，但当时凉州不在北齐范围之内，疑是当时虚设的州郡之一。凉州人以善舞胡腾著名，范粹墓随葬瓷扁壶，以胡腾舞为纹饰，说明了他生前的爱好。

北齐的统治者，多爱胡舞、胡乐。据《隋书·音乐志》载：“杂乐有西凉鞞舞、清乐、龟兹等。然吹笛、弹琵琶，五弦及歌舞之使，自文襄（高澄）以来，皆所爱好，至河清（公元562—564年）以后传习尤盛。后主（高纬）唯赏胡戎乐，耽爱无已”。从这段记载可知，西域的乐舞，早已大大丰富了中原文化。

河北临漳即北齐鄆城附近响堂山，北齐墓中出有两块和瓷扁壶乐舞图像相似的石刻，说明北齐以来，用琵琶伴奏的单人舞，等艺术形式，已经普遍流行。这种社会风气，为当时的民间匠师设计乐舞瓷扁壶图像取材，提供了丰富的内容。

（吕树芝）

• 出版消息 •

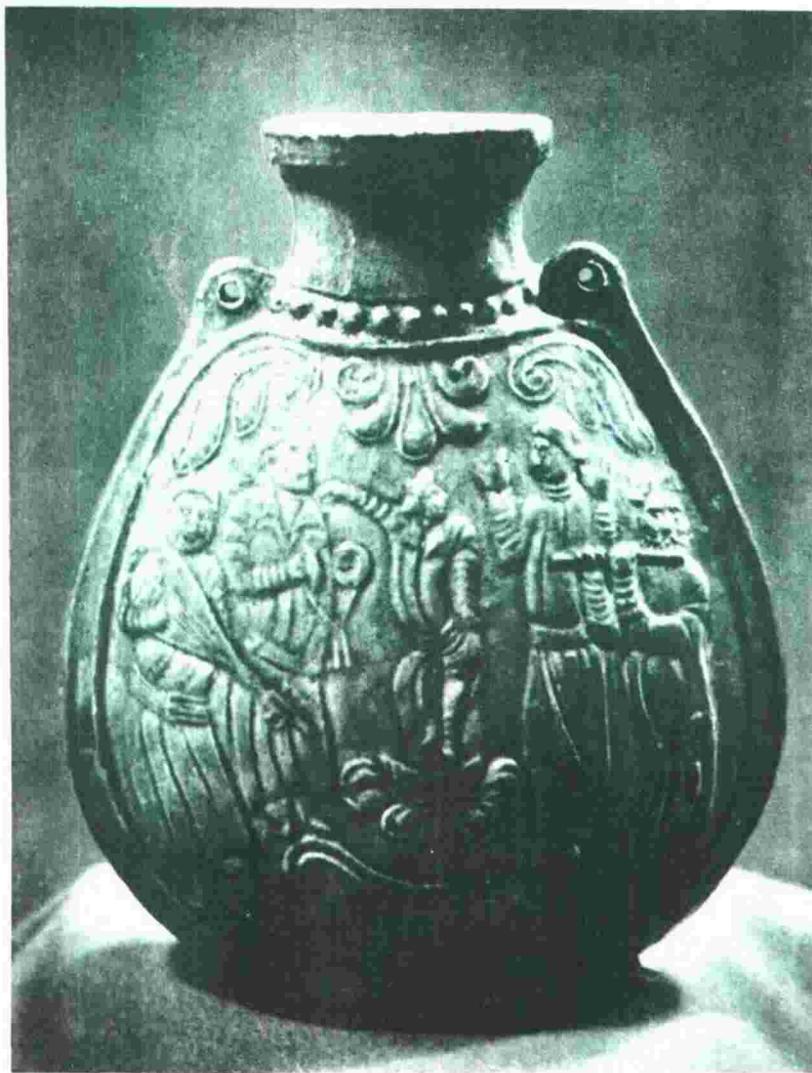
《简明世界通史》上册出版

李纯武、寿纪瑜等同志编著的《简明世界通史》上册，已由人民教育出版社出版。

本册包括《上古篇》、《中世纪篇》、《近代篇》，起于“原始社会”，迄于“1848年欧洲革命”，近四十七万字，有历史地图五十多幅，插图二百多幅。下册将随后出版。

全书为中型的世界通史读物，简要地介绍了世界历史的发展线索，图文并茂，可供历史教师、史学爱好者和历史系学生参考。

（生）



北齐黄褐釉乐舞瓷扁壶

通高20厘米。

一九七一年河南安阳北齐范粹墓出土。

中国历史博物馆供稿

历史教学

(月刊)

一九八三年第五期
每月五日出版

编辑：历史教学月刊
编辑委员会
出版：历史教学社
天津：卫津路八里台
印刷：天津新华印刷一厂

国内发行：天津市邮局
订购处：全国各地邮局（所）
国外发行：中国国际书店
北京：2820信箱
定价：三角 全年三元六角

天津市报刊登记证第 19 号

本刊代号：6—4 国外代号：M 219