

探析国徽设计的历史流变

ANALYSIS ON THE HISTORICAL EVOLUTION OF NATIONAL EMBLEM DESIGN

湖南工业大学包装设计艺术学院 肖聪榕

摘要：国徽意为“国家的徽章、纹章/盾徽、标志设计”，其代表着该国政权与人民的形象和尊严，是一个国家政权的象征之一。尽管国徽的设计、应用、更替在国际社会以及全球各国政治领域中都有着丰富的历史可以考证，但目前国内学术界对于国徽设计的起源、分类和应用等相关内容都缺乏较为深入的理论研究，没有系统性的概论。文章通过对国徽设计的历史流变进行研究，旨在揭示国徽设计的奥秘，丰富学术界对于国徽设计的认知。

关键词：国徽；盾徽；纹章；设计

中图分类号：J524 文献标识码：A

文章编号：1672-7053(2021)03-0076-02

Abstract : The national emblem means "a country's coat of arms, heraldry/shield, logo design". It represents the image and dignity of the national government and citizen, also it is one of the official symbols of a State power. Although the design, application and replacement of the national emblem have a large number of historical verifications in the international community and in the political field of countries all over the world, there is no in-depth theoretical research on the origin, application, classification and other related concepts of the national emblem design in Chinese academic circles, nor is there a systematic introduction. Through the study of the historical evolution of the national emblem design, this paper aims to reveal the mystery of the national emblem design and enrich the academic community's cognition of the national emblem design.

Key Words : National Emblem; Coat of Arms; Heraldry; Design



中国国徽的定义在《中华人民共和国国徽法》第三条中是这样解释的：“中华人民共和国国徽是中华人民共和国的象征和标志。”国徽和国旗同为一国之象征，二者在本质上都是一个政权的识别符号设计，是一个国家政权的象征标志。但是在漫长的历史演化以及实际应用中，在视觉上具备更强烈识别特征的信号旗设计逐渐演变成为了国旗的设计，而对于图腾的崇拜和美化则演变成了纹章学理论和国徽的设计。

1 国徽设计概述

现今，大多数国家的国徽是为了政府部门方便统一使用，而采取的单一化的设计。但是在国徽发展的历程中，也曾出现过使用大小国徽或不唯一国徽的国家。

大小国徽一般是指一个国家的国徽分为两个版本——盾徽为简化使用的“小国徽”，而对小国徽进行艺术加工创作的是“大国徽”。这里的大小国徽分类虽然通常是指一对“唯一国徽”的

大小国徽设计，但偶尔也包括超过一对的“不唯一国徽”大小国徽在内。

相较于小国徽的盾徽，大国徽通常更为全面或更具艺术性地展现该国国徽设计理念。因此，大国徽在艺术性和表达丰富程度上会远超小国徽，但也因其过于复杂的设计导致在实际场合往往只会使用简化的小国徽，故而大国徽在国徽设计体系中仅是昙花一现而不是主流。在历史上，如俄罗斯有官方指定的大小国徽，而目前使用大小国徽的国家有塞尔维亚、瑞典等。

对于“不唯一国徽”的设计，笔者是这样理解的：“不唯一国徽”是指除“唯一国徽”的大小国徽外（因为通常大国徽只是对小国徽设计的延伸创作），一个国家有超过一个实质国徽的设计。当代国家中包括英美德等国在内都有使用“不唯一国徽”：如英国在苏格兰地区 and 实际对外使用的英王徽设计就有所不同；而美国国徽的官方大纹章印章图案设计也分为了正反两面，且具有护照性质的旅行证（U.S. TRAVEL DOCUMENT）封面采用的也是变体的国徽；德国虽继承了威玛时期联邦之鹰国徽设计^[1]，但各政府机构使用的国徽设计并无统一标准，导致德国在实质上“不唯一国徽”，如其中的联邦议会使用国徽相较于标准国徽的设计更为丰满。

2 国徽的设计起源

2.1 图腾崇拜

近现代国徽的设计理论是受到了工业革命后欧洲纹章学的影响，而欧洲纹章学的起源则可以追溯到上古时期部落文化中的“图腾崇拜”这一现象。

“图腾”一词源于北美印第安人（美洲原住民）阿尔滚亲琴部落奥吉布瓦方言“Totem”，而将图腾一词率先引入学术界的人是18世纪末英国人约翰·朗。此外，弗雷泽在自己的论文《图腾崇拜》中如此写道：“图腾就是原始人以崇拜的方式来对待某类物质，他们相信自己与此类对象的每一个成员之间存在着一种密切的。而且非常特殊的关系……一个原始人与其图腾之间的关系是互利的：图腾保护着这个人，而此人则以各种方式来表达他对该图腾的敬意……一个图腾绝非一个孤立的个体，而总是一类对象，一般是某一类动物或植物，比较少见的是某类无生命的自然物体，十分少见的是某类人造物体……”。

群体生存的原始人类以不危害图腾的方式来表示对图腾的尊敬，这种对图腾的尊敬可以解释为一种信仰或者崇拜，在图腾崇拜的基础上形成了一种群体制度。原始社会的氏族图腾被其成员崇拜，这些氏族成员相信图腾下成员与自己具有相同血缘，是同祖先的后裔，被对于图腾的共同信仰所联系在一起^[2]。

作者简介

肖聪榕 / 1996年生 / 男 / 广东客家人 / 在读硕士研究生 / 研究方向为设计历史与理论研究（湖南株洲 412007）

从上文中可以看到,原始部落中的图腾崇拜行为已经有古代国家中国旗和国徽设计的一部分雏形了。图腾崇拜作为国徽理念最原始的起点,在历史的进程中演变成了欧洲盾徽等纹章学理论。近现代国徽大多是基于纹章学或受其影响的盾徽设计,但源于图腾崇拜的传统文化元素在盾徽的设计中也有所保留。

2.2 盾徽与纹章学

纹章学的诞生和欧洲中世纪贵族骑士在图腾崇拜的基础上大量使用盾徽有着密不可分的关系。盾徽雏形可以追溯到10世纪古希腊罗马时期陶器上绘制的盾形图案和绘有动物图案的盾牌,但其真正意义上大规模流行是始于中世纪欧洲战场。首个中世纪盾徽证物是在11世纪的黑斯廷斯战役贝叶挂毯上发现的,这是一幅工艺拙劣的刺绣作品,上面绣着英国军队手持单色无装饰的盾牌,而诺曼人军队则是在盾牌上装饰了各种点点画画的图案。

因战争而发展成熟的盾徽具有很强的稳定性与排他性、世袭性与永久性,因此成为了当时界定身份、权威和血统,表现从属和统治关系以及记录宗谱、名誉和功绩等最为理想的符号载体,促成了盾徽——纹章学/近现代国徽的诞生。目前,已知最古老的盾徽源于法国和英国纠纷的金雀花王朝国徽——金雀花王朝的奠基人法国安茹伯爵若弗鲁瓦五世因喜欢在帽子上插以金雀花,从而使“金雀花”逐渐成为了安茹伯爵的若弗鲁瓦家族的代名词。而正是这位若弗鲁瓦五世的蓝色盾牌上画着六头狮子,金雀花王朝成立后继承了这个盾徽图案并作为国徽。这一纹章一直延续到了今日的英国国徽中,但因为各种历史原因已经蜷缩成只有原本的四分之一大小^[3]。

欧洲贵族都有标志家族和身份的专属盾徽传统,盾徽的中文翻译为“纹章”,如果按照“纹章”起源地法国的称呼“Blason”即“盾牌”来理解或许能更清晰一些。而“纹章学”一词源自“传令官”(古法语:heraut, hiraut),据说是源于中世纪骑马比武大赛。因为当时参赛骑士按照传统全身披挂,所以只能依靠骑士们的盾徽才能辨认身份;而大会上的传令官就可以通过分辨盾徽纹章向观众报告骑士的比武赛况,因此“传令官”逐渐成为了“纹章专家”的代名词,进而成为了“纹章学”的代名词。

纹章学是在欧洲学者对纹章各类研究文化氛围熏陶下形成的,特别是在启蒙运动以后,纹章学的研究也取得了较大的进展,延伸出了纹章学导论、纹章学图谱等成果^[3]。纹章是有极高研究价值的实物史料和非物质文化遗产,现今世界上大多数国家的国徽在设计范畴上都属于盾徽纹章。

3 国徽设计的发展

3.1 早期的国徽设计

近现代出现的国徽往往是直接基于纹章学而进行的设计。但事实上,人类的国徽设计发展也有着漫长的历程。国徽作为一个国家的象征,即便是没有来自欧洲纹章学的艺术理念,人类也会在社会实践中探索出类似理念的图腾崇拜。如我国清朝时期黄龙旗中的“龙”图腾在当时被作为实质国徽而广泛应用于银币、护照等政府官方设计中^[4]。除早期具有国徽性质的设计除图腾外,还有国玺(印章)设计。在我国古代,传国玺为历代正统王朝皇帝之凭证,其象征力和盖印效力与现代国徽具有相近的效力与用

途。中华人民共和国刚成立时,也曾将基于篆刻设计的繁体字方章作为公章(如中国国家博物馆馆藏国玺“中华人民共和国中央人民政府之印”),但后正式改为圆章设计。除我国外,近代日本、朝鲜也因受中华文化的影响而使用篆刻公章,如日本的篆刻公章设计就是沿袭唐代“三爪龙”图腾与国徽和篆刻印章的结合。此外,美国的正式国徽也是采用了美国官方大纹章(Great Seal of the United States)的印章图案。

所以,无论是从历史承袭还是从实质用途的角度来看,都有理由认为国玺是早期国徽设计的组成部分之一。

3.2 近现代国徽设计

到了近现代,受欧洲文化影响国际上的国徽已基本转变为盾徽的设计形式。而国徽设计除本国传统文化外,还有很多外部因素会影响到国徽的设计——如中华文化和中国国徽设计就明显影响过朝鲜、韩国、新加坡、不丹等国家。

影响国徽设计的原因大体可以归为以下几种——(1)受宗主国/母国文化影响;(2)受相同意识形态/有影响力的外国文化影响;(3)受本国过往政权的影响^[5]。上述三大原因特别之处在于其有“跨越了大范围的民族或地域的文化认同”“在国际上有广泛影响力”这两个显著特点。

4 结语

国徽设计能凸显出一个国家政权在历史、风俗、文化等方面的深层次的内涵。运用图腾和纹章学的理论深入剖析国徽设计的本质和演进,有助于学术界进一步解国徽设计中蕴含的文化与艺术魅力,同时也为跨文化交流提供了一定的理论依据。

参考文献

- [1] 林纯洁. 黑鹰纹章的演变与德意志国家的构建[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2016, 27(04): 19-25.
- [2] 蔡玉硕. 中国艺术设计史[M]. 郑州: 大象出版社, 2016.
- [3] 汪鹏. 英格兰王室纹章的起源与内涵——从诺曼征服到百年战争[J]. 科学经济社会, 2016, 34(04): 118-124.
- [4] 周游. 黄龙旗与现代国家想象: 晚清的“国旗”、象征与民族主义[J]. 学术研究, 2020(05): 122-128.
- [5] 肖聪榕. 古罗马文化对近现代欧洲国家的影响研究——对源于罗马雄鹰的欧洲国徽设计分析[J]. 今古文创, 2021(02): 35-37.